



PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 295 del 16 GIU. 2026

Oggetto: Scrittura di professori d'orchestra per la programmazione estiva dal 16 giugno al 18 luglio 2026.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 20 26 Competenze

Cap. 26 Spese per

Somma € stanziata

Impegni € assunti

Fondo € disponibile

Visto ed iscritto a 2 N. 692-693

de 1 Cap. 621.123.1 e 128.10P.1

nel partitario uscita di competenza l'impegno di

€ 94.779,56 cap. D.R.

addi 09/07 20 26

IL CAPO SERVIZIO

IL CAPO SETTORE

SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE

Prot. n. del

Il Compilatore

Visto:

Il Responsabile Settore Personale
Dott. Gaspare Schillaci

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il

Visto:

L'anno duemila ventisei

il giorno 16 del mese di giugno

Il Sovrintendente, nominato giusta Decreto del
Presidente della Regione Siciliana n. 27/Serv.
1°/S.G. del 12 febbraio 2024, ha adottato il seguente
provvedimento.



IL SOVRINTENDENTE

Premesso che:

- l'Ente al fine di rafforzare il ruolo di Teatro come strumento di servizio pubblico per la diffusione della culturale musicale, realizza eventi nel territorio siciliano impiegando i propri complessi corali e orchestrali;
- in tale ottica sono stati programmati diversi concerti rientranti nel programma estivo *Bellezza Belcanto Bellini* approvato con Deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 26 del 16/06/2026 recante in oggetto *Approvazione del programma artistico e del piano finanziario della stagione estiva 2026* da realizzare nei mesi di giugno e luglio 2026;
- il Direttore Artistico, con nota del 16 giugno 2026 (All. A), ha relazionato in merito all'esigenza di integrare l'organico stabile come segue: con riferimento alle necessità di produzione relative alle esigenze degli organici funzionali e come previsto dalle partiture, si comunicano le scritture da effettuare per il periodo che va dal 16 giugno al 18 luglio 2026 (Taobuk, Concerto sinfonico The Beatles & Queen, concerto Le quattro stagioni di Vivaldi, Concerto Menotti, Concerto Fe.Ba.Si) e propone le seguenti scritture:

➤ Dal 17 al 20 giugno 2026. (Taobuk):

1. Un Flauto di fila con obbligo dell'Ottavino: Prof. **Sottile Maria Chiara** (4° livello) (contratto di collaborazione) seconda idonea nell'ultima audizione espletata in quanto la prof.ssa Rizza Maria Francesca ha rifiutato. Per il congedo parentale della prof.ssa Farneti Laura.

➤ Dal 16 al 20 giugno 2026. (Taobuk):

1. Una Viola di fila con obbligo della seconda viola: prof.ssa **Romano Alice** (4° livello) (contratto subordinato) per chiamata diretta in quanto non sono state espletate selezioni per questo strumento.

➤ Dal 16 al 30 giugno 2026. (Taobuk, Concerto sinfonico *The Beatles & Queen*):

1. Un violoncello di fila: prof. De Zan Federico (4° livello – contratto subordinato) secondo idoneo nell'ultima selezione espletata in quanto il prof. Lorefice Daniele ha rifiutato.
2. Un contrabbasso di fila: prof. **La Manna Carmelo** (4° livello) (contratto di collaborazione) primo idoneo nell'ultima selezione espletata.
3. N° 5 Violini di fila: prof. **Urbina Ricardo** (4° livello) (contratto subordinato) per diritti acquisiti, prof.ssa **Caserta Manuela** (4° livello) (contratto subordinato) per diritti acquisiti, prof.ssa **Bosco Alessandra** (4° livello) (contratto subordinato) per diritti acquisiti e Prof. **Bentivegna Salvatore** (4° livello) (contratto subordinato) quinto idoneo e Prof.ssa **Buonocore Maria Chiara** (4° livello) (contratto subordinato) dodicesima idonea nell'ultima selezione effettuata in quanto i professori Giuffrida Giulia, Mosa Federica, Molino Simone, Porrovecchio Riccardo, Scarpuzza Martina hanno rifiutato e gli altri professori idonei sono già in produzione.
4. N° 4 Percussionisti: Prof. **Barone Francesco** (3° livello) (contratto subordinato), Prof. **Poma Marco** (3° livello) (contratto subordinato), prof. **Pennisi Daniele Angelo** (contratto subordinato) per diritti acquisiti e prof **Castelbano Vincenzo** (5° livello) (contratto di collaborazione) per diritti acquisiti.
5. Un secondo oboe con obbligo del primo, della fila e del corno inglese (4° livello): Prof. **Orfeo Manfredi** (contratto subordinato) per chiamata diretta in quanto non è stata espleta una selezione per questo strumento con questi obblighi specifici.
6. Un Basso Tuba (3° livello): Prof. **Staltari Domenico** (contratto subordinato) terzo idoneo nell'ultima selezione espletata in quanto i professori Delfino Gabriele e Cotti Cometti Francesco hanno rifiutato.

7. (Disponibile fino al 28 giugno) Primo Fagotto (2° livello): Prof.ssa **Bignozzi Maria Chiara** (contratto subordinato) terza idonea nell'ultima selezione espletata in quanto i professori **Latona Leonardo** e **Bertoli Enrico** hanno rifiutato.
8. (Disponibile fino al 28 giugno) Un corno di fila (4° livello): Prof. **Miceli Leo Francesco** (contratto subordinato) per diritti acquisiti.

➤ **Dal 16 giugno al 18 luglio 2026.** (*Taobuk, Concerto sinfonico The Beatles & Queen, Concerto Le quattro stagioni di Vivaldi, Concerto Menotti, Concerto Fe.Ba.Si*):

1. Un concertino dei primi violini con obbligo del terzo posto, della fila e della sostituzione della spalla (2° livello): prof. **Troisi Tommaso** (contratto subordinato) unico idoneo nell'ultima selezione espletata.
2. Un primo oboe con obbligo del secondo e seguenti (2° livello): **Centamore Andrea** (contratto subordinato) per diritti acquisiti.
3. N° 2 Violini di fila: Prof.ssa **Denaro Egle** (4° livello) (contratto subordinato) e Prof.ssa **Viktarskaya Iryna** (4° livello) (contratto subordinato) per diritti acquisiti.
4. Secondo violoncello con obbligo del primo e della fila (3° livello): Prof. **Lorefice Daniele** (contratto di collaborazione) primo idoneo nell'ultima selezione espletata.

➤ **Dal 23 al 30 giugno 2026.** (Concerto sinfonico *The Beatles & Queen*):

1. Una Viola di fila con obbligo della seconda viola: prof.ssa **Maiorana Rita** (5° livello) (contratto subordinato) per chiamata diretta in quanto non sono state espletate selezioni per questo strumento.

➤ **Dal 23 giugno al 18 luglio 2026.** (Concerto sinfonico *The Beatles & Queen, Concerto Le quattro stagioni di Vivaldi, Concerto Menotti, Concerto Fe.Ba.Si*):

1. Un primo flauto con obbligo del secondo e seguenti: prof.ssa **Scucces Chiara** (contratto di collaborazione equiparato al 2° livello) prima idonea nell'ultima selezione espletata.

➤ **Dal 9 al 18 luglio 2026.** (*Concerto Menotti, Concerto Fe.Ba.Si*):

1. N° 2 Violini di fila: prof. **Urbina Ricardo** (4° livello) (contratto subordinato) e prof.ssa **Caserta Manuela** (4° livello) (contratto subordinato) per diritti acquisiti.
2. N° 3 Percussionisti (3° livello): Prof. **Barone Francesco** (contratto subordinato), Prof. **Poma Marco** (contratto subordinato) e prof. **Pennisi Daniele Angelo** (contratto subordinato), quest'ultimo per il periodo 09/07/2026-12/07/2026, per diritti acquisiti.
3. Un secondo oboe con obbligo del primo, della fila e del corno inglese (4° livello): Prof. **Orfeo Manfredi** (contratto subordinato) per chiamata diretta in quanto non è stata espleta una selezione per questo strumento con questi obblighi specifici.

➤ **Dal 10 al 12 luglio 2026 (concerto Menotti):**

1. N.1 percussionista: Prof. **Argentino Antonio** (4° livello contratto subordinato) per chiamata diretta in quanto i professori **Fichera Dino** e **Colaci Valerio** hanno rifiutato e gli altri professori idonei sono già in produzione.

➤ **Dal 14 al 18 luglio 2026.** (*Concerto Fe.Ba.Si*):

1. Un Basso Tuba (3° livello): Prof. **Cotti Cometti Francesco** (contratto subordinato) secondo idoneo nell'ultima selezione espletata in quanto il professore **Delfino Gabriele** ha rifiutato.
2. N° 1 Viola di fila con obbligo della seconda viola: prof. **Conti Lorenzo** (5° livello) (contratto subordinato) per chiamata diretta in quanto non sono state espletate selezioni per questo strumento.
3. N° 3 Violini di fila: prof.ssa **Bosco Alessandra** (4° livello) (contratto subordinato) per diritti acquisiti e Prof. **Bentivegna Salvatore** (4° livello) (contratto subordinato) quinto idoneo e

Prof.ssa **Buonocore Maria Chiara** (4° livello) (contratto subordinato) dodicesima idonea nell'ultima selezione effettuata in quanto i professori **Giuffrida Giulia**, **Mosa Federica**, **Molino Simone**, **Porrovecchio Riccardo**, **Scarpuzza Martina** hanno rifiutato e gli altri professori idonei sono già in produzione.

4. Un corno di fila (4° livello): Prof. **Miceli Leo Francesco** (contratto subordinato) per diritti acquisiti.

Nella stessa nota prega di voler autorizzare le scritture in quanto si rappresenta che in mancanza delle predette figure, assolutamente indispensabili al buon esito degli spettacoli in produzione nel periodo sopra indicato, si mette in serio rischio l'effettuazione della produzione artistica con inevitabile danno economico e d'immagine per l'ente che non può assicurare la continuità della propria attività istituzionale.

- Con nota di pari data del Capo del Settore del personale relaziona come segue:

Con la presente si riscontra la nota del 16 giugno 2026 (All.A) con la quale il Direttore Artistico, con riferimento alle necessità di produzione relative alle esigenze degli organici funzionali e come previsto dalle partiture, propone la scrittura di alcuni professori d'orchestra da effettuare per il periodo che va dal 16 giugno al 18 luglio 2026, al fine di garantire la buona riuscita della programmazione, in particolare Taobuk, Concerto sinfonico The Beatles & Queen, Concerto le Quattro stagioni di Vivaldi, Concerto Menotti, Concerto Fe.Ba.Si.

A riguardo si attesta che il Direttore Artistico, nell'individuare i nominativi degli strumentisti da scritturare, ha tenuto conto e rispettato quanto previsto nel vigente CCNL delle Fondazioni lirico-sinfoniche e precisamente: titolari del diritto di precedenza, idonei nelle vigenti graduatorie scaturite dalle selezioni pubbliche effettuate dall'Ente. Si è fatto riferimento agli idonei nelle relative graduatorie per lo strumento, espletate da ultimo nel febbraio 2023 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 37 del 10/02/2023), nel marzo 2024 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 100 del 03/04/2024 e nel maggio 2025 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 180 del 14/05/2025), chiamata diretta in assenza di graduatorie di idonei o esaurimento delle stesse.

Pertanto, si conferma quanto relazionato dal Direttore Artistico in merito ai nominativi proposti scelti secondo i citati criteri e sulla base della disponibilità data, precisamente:

- **Dal 17 al 20 giugno 2026. (Taobuk):**

1. Un Flauto di fila con obbligo dell'Ottavino: Prof. **Sottile Maria Chiara** (4° livello) (contratto di collaborazione) seconda idonea nell'ultima audizione espletata in quanto la prof.ssa **Rizza Maria Francesca** ha rifiutato. Per il congedo parentale della prof.ssa **Farneti Laura**.

- **Dal 16 al 20 giugno 2026. (Taobuk):**

1. Una Viola di fila con obbligo della seconda viola: prof.ssa **Romano Alice** (4° livello) (contratto subordinato) per chiamata diretta in quanto non sono state espletate selezioni per questo strumento.

- **Dal 16 al 30 giugno 2026. (Taobuk, Concerto sinfonico The Beatles & Queen):**

1. Un violoncello di fila: prof. **De Zan Federico** (4° livello – contratto subordinato) secondo idoneo nell'ultima selezione espletata in quanto il prof. **Lorefice Daniele** ha rifiutato.
2. Un contrabbasso di fila: prof. **La Manna Carmelo** (4° livello) (contratto di collaborazione) primo idoneo nell'ultima selezione espletata.
3. N° 5 Violini di fila: prof. **Urbina Ricardo** (4° livello) (contratto subordinato) per diritti acquisiti, prof.ssa **Caserta Manuela** (4° livello) (contratto subordinato) per diritti acquisiti, prof.ssa **Bosco Alessandra** (4° livello) (contratto subordinato) per diritti acquisiti e Prof. **Bentivegna Salvatore** (4° livello) (contratto subordinato) quinto idoneo e Prof.ssa **Buonocore Maria Chiara** (4° livello) (contratto subordinato) dodicesima idonea nell'ultima selezione effettuata in quanto i professori **Giuffrida Giulia**, **Mosa Federica**, **Molino Simone**, **Porrovecchio Riccardo**, **Scarpuzza Martina** hanno rifiutato e gli altri professori idonei sono già in produzione.
4. N° 4 Percussionisti: Prof. **Barone Francesco** (3° livello) (contratto subordinato), Prof. **Poma Marco** (3° livello) (contratto subordinato), prof. **Pennisi Daniele Angelo** (contratto subordinato) per diritti acquisiti e prof. **Castelbano Vincenzo** (5° livello) (contratto di collaborazione) per diritti acquisiti.
5. Un secondo oboe con obbligo del primo, della fila e del corno inglese (4° livello): Prof. **Orfeo Manfredi** (contratto subordinato) per chiamata diretta in quanto non è stata espletata una selezione per questo strumento con questi obblighi specifici.

6. *Un Basso Tuba (3° livello): Prof. Staltari Domenico (contratto subordinato) terzo idoneo nell'ultima selezione espletata in quanto i professori Delfino Gabriele e Cotti Cometti Francesco hanno rifiutato.*
7. *(Disponibile fino al 28 giugno) Primo Fagotto (2° livello): Prof.ssa Bignozzi Maria Chiara (contratto subordinato) terza idonea nell'ultima selezione espletata in quanto i professori Latona Leonardo e Bertoli Enrico hanno rifiutato.*
8. *(Disponibile fino al 28 giugno) Un corno di fila (4° livello): Prof. Miceli Leo Francesco (contratto subordinato) per diritti acquisiti.*
- *Dal 16 giugno al 18 luglio 2026. (Taobuk, Concerto sinfonico The Beatles & Queen, Concerto Le quattro stagioni di Vivaldi, Concerto Menotti, Concerto Fe.Ba.Si):*
 1. *Un concertino dei primi violini con obbligo del terzo posto, della fila e della sostituzione della spalla (2° livello): prof. Troisi Tommaso (contratto subordinato) unico idoneo nell'ultima selezione espletata.*
 2. *Un primo oboe con obbligo del secondo e seguenti (2° livello): Centamore Andrea (contratto subordinato) per diritti acquisiti.*
 3. *N° 2 Violini di fila: Prof.ssa Denaro Egle (4° livello) (contratto subordinato) e Prof.ssa Viktarouskaya Iryna (4° livello) (contratto subordinato) per diritti acquisiti.*
 4. *Secondo violoncello con obbligo del primo e della fila (3° livello): Prof. Lorefice Daniele (contratto di collaborazione) primo idoneo nell'ultima selezione espletata.*
- *Dal 23 al 30 giugno 2026. (Concerto sinfonico The Beatles & Queen):*
 1. *Una Viola di fila con obbligo della seconda viola: prof.ssa Maiorana Rita (5° livello) (contratto subordinato) per chiamata diretta in quanto non sono state espletate selezioni per questo strumento.*
- *Dal 23 giugno al 18 luglio 2026. (Concerto sinfonico The Beatles & Queen, Concerto Le quattro stagioni di Vivaldi, Concerto Menotti, Concerto Fe.Ba.Si):*
 1. *Un primo flauto con obbligo del secondo e seguenti: prof.ssa Scucces Chiara (contratto di collaborazione equiparato al 2° livello) prima idonea nell'ultima selezione espletata.*
- *Dal 9 al 18 luglio 2026. (Concerto Menotti, Concerto Fe.Ba.Si):*
 1. *N° 2 Violini di fila: prof. Urbina Ricardo (4° livello) (contratto subordinato) e prof.ssa Caserta Manuela (4° livello) (contratto subordinato) per diritti acquisiti.*
 2. *N° 3 Percussionisti (3° livello): Prof. Barone Francesco (contratto subordinato), Prof. Poma Marco (contratto subordinato) e prof. Pennisi Daniele Angelo (contratto subordinato), quest'ultimo per il periodo 09/07/2026-12/07/2026, per diritti acquisiti.*
 3. *Un secondo oboe con obbligo del primo, della fila e del corno inglese (4° livello): Prof. Orfeo Manfredi (contratto subordinato) per chiamata diretta in quanto non è stata espleta una selezione per questo strumento con questi obblighi specifici.*
- *Dal 10 al 12 luglio 2026 (concerto Menotti):*
 4. *N.1 percussionista: Prof. Argantino Antonio (4° livello contratto subordinato) per chiamata diretta in quanto i professori Fichera Dino e Colaci Valerio hanno rifiutato e gli altri professori idonei sono già in produzione.*
- *Dal 14 al 18 luglio 2026. (Concerto Fe.Ba.Si):*
 1. *Un Basso Tuba (3° livello): Prof. Cotti Cometti Francesco (contratto subordinato) secondo idoneo nell'ultima selezione espletata in quanto il professore Delfino Gabriele ha rifiutato.*
 2. *N° 1 Viola di fila con obbligo della seconda viola: prof. Conti Lorenzo (5° livello) (contratto subordinato) per chiamata diretta in quanto non sono state espletate selezioni per questo strumento.*
 3. *N° 3 Violini di fila: prof.ssa Bosco Alessandra (4° livello) (contratto subordinato) per diritti acquisiti e Prof. Bentivegna Salvatore (4° livello) (contratto subordinato) quinto idoneo e Prof.ssa Buonocore Maria Chiara (4° livello) (contratto subordinato) dodicesima idonea nell'ultima selezione effettuata in quanto i professori Giuffrida Giulia, Mosa Federica, Molino Simone, Porrovecchio Riccardo, Scarpuzza Martina hanno rifiutato e gli altri professori idonei sono già in produzione.*
 4. *Un corno di fila (4° livello): Prof. Miceli Leo Francesco (contratto subordinato) per diritti acquisiti.*

Si dà atto che, per espressa previsione dell'art. 29 del D.Lgs. 15 giugno 2015, n. 81, alle Fondazioni lirico-sinfoniche la disciplina dei contratti a tempo determinato per il personale artistico e tecnico non trova applicazione quanto alle disposizioni di cui all'art. 19, commi da 1 a 3, e all'art. 21 del medesimo decreto.

Si precisa, altresì, che le scritture di cui trattasi rientrano nell'ambito di applicazione del comma 3-bis dell'art. 29 del D.Lgs. n. 81/2015, introdotto dalla legge 9 maggio 2019, n. 37 di conversione del D.L. 29 marzo 2019, n. 27, il quale dispone che: "In presenza di esigenze contingenti o temporanee determinate dalla eterogeneità delle produzioni artistiche che rendono necessario l'impiego anche di ulteriore personale artistico e tecnico, ovvero, nel rispetto di quanto previsto nel contratto collettivo di categoria, dalla sostituzione di lavoratori temporaneamente assenti, le fondazioni lirico-sinfoniche di cui all'art. 1 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, e di cui alla legge 11 novembre 2003, n. 310, i teatri di tradizione di cui all'art. 28 della legge 14 agosto 1967, n. 800, e i soggetti finanziati dal Fondo unico per lo spettacolo che applicano il contratto collettivo nazionale di lavoro delle fondazioni lirico-sinfoniche possono stipulare, con atto scritto a pena di nullità, uno o più contratti di lavoro a tempo determinato per lo svolgimento di mansioni di pari livello e categoria legale, per una durata che non può superare, a decorrere dal 1° luglio 2019, fatte salve le diverse disposizioni dei contratti collettivi, i trentasei mesi, anche non continuativi, anche all'esito di successive proroghe o rinnovi".

Si ritiene pertanto di poter procedere alla scrittura dei sopraindicati professori d'orchestra. Inoltre, si fa presente che per le scritture con contratto subordinato del personale artistico richiesto dal Direttore Artistico, è necessario impegnare la spesa complessiva di € 64.982,79 oltre o.r. pari ad € 29.779,56, come risultante dai prospetti elaborati dal Settore Trattamento Economico da imputare nei capitoli U101103 e U101119 del Bilancio 2026-2028, competenza 2026.

Ritenuto che le scritture in oggetto sono necessarie per evitare danni patrimoniali certi e gravi all'Ente, in quanto funzionali alla produzione programmata, con conseguente danno patrimoniale grave e certo e di immagine per l'Ente in mancanza delle predette figure;

Ritenuto alla luce degli atti sopra citati e alla nota del Direttore Artistico datata 16/06/2026 (All. A), di procedere alle scritture dei sopra richiamati professori d'orchestra prevendendo una spesa complessiva € 64.982,79 oltre o.r. di € 29.779,56 come da prospetto elaborati da imputare nei rispettivi capitoli del Bilancio 2026/2028, competenza 2026;

Atteso che con Deliberazione del Consiglio di Amministrazione n.25 del 12/06/2026 è stato approvato il bilancio di previsione 2026 e pluriennale 2026/2028;

Visti:

- la Legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;
- lo Statuto e il Regolamento Organico dell'Ente;
- la legge regionale 13 gennaio 2015 n. 2 avente ad oggetto: "Disposizioni in materia di personale. Ticket ingresso Ecomusei.", in particolare l'art. 6 della legge regionale n. 2/2015, intitolato "Disposizioni in materia di personale degli enti regionali lirico – sinfonici e dello spettacolo";
- il D. Lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81, e s.m.i.;
- lo Statuto dell'Ente approvato dal Commissario Straordinario con deliberazione n. 976 del 04/11/1991 e successive modifiche ed integrazioni ed il Regolamento Organico;
- la Deliberazione del CDA n. 25 del 12/06/2026 con cui è stato approvato il bilancio di previsione 2026 e pluriennale 2026/2028;
- la Deliberazione del CDA n. 26 del 16/06/2026 di approvazione del programma artistico e del piano finanziario della stagione estiva 2026;
- il Piano Integrato di Attività e Organizzazione triennio 2025/2027 approvato con Deliberazione del Consiglio di Amministrazione dell'E.L.R. del 30/12/2025;

DISPONE

Di autorizzare la scrittura, con contratto a termine di natura subordinata e di collaborazione, laddove specificato, del sotto indicato personale artistico, come richiesto dal Direttore Artistico con nota del 16 giugno 2026 (All. A), per il periodo di seguito indicato, al fine di assicurare la ottimale preparazione e realizzazione dei concerti inseriti nell'ambito della Stagione Estiva 2026 "Bellezza; Belcanto, Bellini":

- **Dal 17 al 20 giugno 2026. (T&obuk):**

1. Un Flauto di fila con obbligo dell'Ottavino: Prof. **Sottile Maria Chiara** (4° livello) (contratto di collaborazione) seconda idonea nell'ultima audizione espletata in quanto la prof.ssa Rizza Maria Francesca ha rifiutato. Per il congedo parentale della prof.ssa Farneti Laura.

➤ **Dal 16 al 20 giugno 2026. (Taobuk):**

1. Una Viola di fila con obbligo della seconda viola: prof.ssa **Romano Alice** (4° livello) (contratto subordinato) per chiamata diretta in quanto non sono state espletate selezioni per questo strumento.

➤ **Dal 16 al 30 giugno 2026. (Taobuk, Concerto sinfonico *The Beatles & Queen*):**

1. Un violoncello di fila: prof. **De Zan Federico** (4° livello – contratto subordinato) secondo idoneo nell'ultima selezione espletata in quanto il prof. Lorefice Daniele ha rifiutato.
2. Un contrabbasso di fila: prof. **La Manna Carmelo** (4° livello) (contratto di collaborazione) primo idoneo nell'ultima selezione espletata.
3. N° 5 Violini di fila: prof. **Urbina Ricardo** (4° livello) (contratto subordinato) per diritti acquisiti, prof.ssa **Caserta Manuela** (4° livello) (contratto subordinato) per diritti acquisiti, prof.ssa **Bosco Alessandra** (4° livello) (contratto subordinato) per diritti acquisiti e Prof. **Bentivegna Salvatore** (4° livello) (contratto subordinato) quinto idoneo e Prof.ssa **Buonocore Maria Chiara** (4° livello) (contratto subordinato) dodicesima idonea nell'ultima selezione effettuata in quanto i professori Giuffrida Giulia, Mosa Federica, Molino Simone, Porrovecchio Riccardo, Scarpuzza Martina hanno rifiutato e gli altri professori idonei sono già in produzione.
4. N° 4 Percussionisti: Prof. **Barone Francesco** (3° livello) (contratto subordinato), Prof. **Poma Marco** (3° livello) (contratto subordinato), prof. **Pennisi Daniele Angelo** (contratto subordinato) per diritti acquisiti e prof **Castelbano Vincenzo** (5° livello) (contratto di collaborazione) per diritti acquisiti.
5. Un secondo oboe con obbligo del primo, della fila e del corno inglese (4° livello): Prof. **Orfeo Manfredi** (contratto subordinato) per chiamata diretta in quanto non è stata espleta una selezione per questo strumento con questi obblighi specifici.
6. Un Basso Tuba (3° livello): Prof. **Staltari Domenico** (contratto subordinato) terzo idoneo nell'ultima selezione espletata in quanto i professori Delfino Gabriele e Cotti Cometti Francesco hanno rifiutato.
7. (Disponibile fino al 28 giugno) Primo Fagotto (2° livello): Prof.ssa **Bignozzi Maria Chiara** (contratto subordinato) terza idonea nell'ultima selezione espletata in quanto i professori Latona Leonardo e Bertoli Enrico hanno rifiutato.
8. (Disponibile fino al 28 giugno) Un corno di fila (4° livello): Prof. **Miceli Leo Francesco** (contratto subordinato) per diritti acquisiti.

➤ **Dal 16 giugno al 18 luglio 2026. (Taobuk, Concerto sinfonico *The Beatles & Queen*, Concerto *Le quattro stagioni* di Vivaldi, Concerto Menotti, Concerto Fe.Ba.Si):**

1. Un concertino dei primi violini con obbligo del terzo posto, della fila e della sostituzione della spalla (2° livello): prof. **Troisi Tommaso** (contratto subordinato) unico idoneo nell'ultima selezione espletata.
2. Un primo oboe con obbligo del secondo e seguenti (2° livello): **Centamore Andrea** (contratto subordinato) per diritti acquisiti.
3. N° 2 Violini di fila: Prof.ssa **Denaro Egle** (4° livello) (contratto subordinato) e Prof.ssa **Viktarouskaya Iryna** (4° livello) (contratto subordinato) per diritti acquisiti.
4. Secondo violoncello con obbligo del primo e della fila (3° livello): Prof. **Lorefice Daniele** (contratto di collaborazione) primo idoneo nell'ultima selezione espletata.

➤ **Dal 23 al 30 giugno 2026. (Concerto sinfonico *The Beatles & Queen*):**

1. Una Viola di fila con obbligo della seconda viola: prof.ssa **Maiorana Rita** (5° livello) (contratto subordinato) per chiamata diretta in quanto non sono state espletate selezioni per questo strumento.

➤ **Dal 23 giugno al 18 luglio 2026.** (Concerto sinfonico *The Beatles & Queen*, Concerto *Le quattro stagioni di Vivaldi*, Concerto *Menotti*, Concerto *Fe.Ba.Si*):

1. Un primo flauto con obbligo del secondo e seguenti: prof.ssa **Seucces Chiara** (contratto di collaborazione equiparato al 2 livello) prima idonea nell'ultima selezione espletata.

➤ **Dal 9 al 18 luglio 2026.** (Concerto *Menotti*, Concerto *Fe.Ba.Si*):

1. N° 2 Violini di fila: prof. **Urbina Ricardo** (4° livello) (contratto subordinato) e prof.ssa **Caserta Manuela** (4° livello) (contratto subordinato) per diritti acquisiti.
2. N° 3 Percussionisti (3° livello): Prof. **Barone Francesco** (contratto subordinato), Prof. **Poma Marco** (contratto subordinato) e prof. **Pennisi Daniele Angelo** (contratto subordinato), quest'ultimo per il periodo 09/07/2026-12/07/2026, per diritti acquisiti.
3. Un secondo oboe con obbligo del primo, della fila e del corno inglese (4° livello): Prof. **Orfeo Manfredi** (contratto subordinato) per chiamata diretta in quanto non è stata espleta una selezione per questo strumento con questi obblighi specifici.

➤ **Dal 10 al 12 luglio 2026** (concerto *Menotti*):

2. N.1 percussionista: Prof. **Argantino Antonio** (4° livello contratto subordinato) per chiamata diretta in quanto i professori Fichera Dino e Colaci Valerio hanno rifiutato e gli altri professori idonei sono già in produzione.

➤ **Dal 14 al 18 luglio 2026.** (Concerto *Fe.Ba.Si*):

1. Un Basso Tuba (3° livello): Prof. **Cotti Cometti Francesco** (contratto subordinato) secondo idoneo nell'ultima selezione espletata in quanto il professore Delfino Gabriele ha rifiutato.
2. N° 1 Viola di fila con obbligo della seconda viola: prof. **Conti Lorenzo** (5° livello) (contratto subordinato) per chiamata diretta in quanto non sono state espletate selezioni per questo strumento.
3. N° 3 Violini di fila: prof.ssa **Bosco Alessandra** (4° livello) (contratto subordinato) per diritti acquisiti e Prof. **Bentivegna Salvatore** (4° livello) (contratto subordinato) quinto idoneo e Prof.ssa **Buonocore Maria Chiara** (4° livello) (contratto subordinato) dodicesima idonea nell'ultima selezione effettuata in quanto i professori Giuffrida Giulia, Mosa Federica, Molino Simone, Porrovecchio Riccardo, Scarpuzza Martina hanno rifiutato e gli altri professori idonei sono già in produzione.
4. Un corno di fila (4° livello): Prof. **Miceli Leo Francesco** (contratto subordinato) per diritti acquisiti.

Di impegnare a tal fine la somma complessiva di € 94.762,35 sul bilancio pluriennale 2026/2028, come segue:

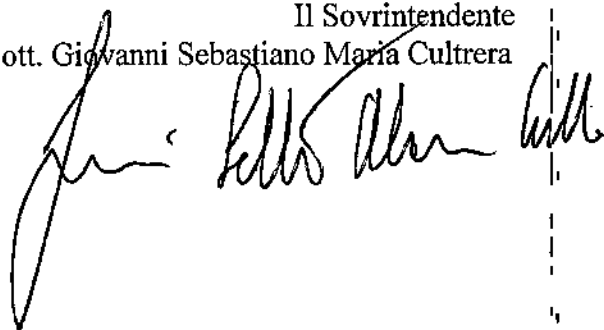
- quanto ad € 64.982,79 sul cap. U101103.1, competenza 2026
- quanto ad € 29.779,56 sul cap. U101119.1, competenza 2026

Tutte le scritture di cui sopra sono stipulate sotto condizione risolutiva. Pertanto, nelle ipotesi di riduzione delle risorse finanziarie disponibili, ivi incluse quelle derivanti da contributi statali e/o regionali, nonché di annullamento, interruzione o sospensione delle produzioni per causa di forza maggiore non imputabile all'Ente, all'artista non spetterà alcun indennizzo o penalità a carico dell'Ente medesimo. In tali fattispecie all'artista competerà esclusivamente il pagamento delle spettanze maturate in relazione alle prestazioni effettivamente rese.

Ai sensi e per gli effetti del D.Lgs. 14 marzo 2013, n. 33 e s.m.i., in materia di accesso civico; obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni, si dispone che la segreteria amministrativa provveda alla pubblicazione del presente provvedimento nella sezione

"Amministrazione Trasparente" del sito istituzionale dell'Ente.

Il Sovrintendente
Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Giovanni Sebastiano Maria Cultrera', written over the printed name.

